

Esta exposición de arte forma parte de la programación continua del Museo de la Granja Dyckman (DFM) en conmemoración del Sitio Sagrado de Inwood. El Sitio Sagrado de Inwood es un monumento conmemorativo que se inaugurará en la calle 212 y la décima avenida, donde antiguamente se encontraba un cementerio para esclavos.

El cementerio estaba situado en las tierras agrícolas de la familia Dyckman, cerca de montones de residuos de un período anterior y pertenecientes a las comunidades Lenape que vivían allí. A partir de 1903, el cementerio fue excavado y los cadáveres fueron trasladados y desechados sin miramientos.

Cuando el Comité de Residentes de Bowery (BRC), una organización que ayuda a los neoyorquinos sin hogar, compró el terreno en la calle 212 y la décima avenida en 2020, iniciamos una colaboración para conmemorar adecuadamente la importancia de esa zona como lugar de enterramiento de esclavos y terreno ceremonial indígena. El BRC ha designado un espacio para el memorial, denominado El Sitio Sagrado de Inwood, que gestionará DFM, mientras que el resto del edificio servirá como el nuevo refugio de transición del BRC.

Juntos, BRC y DFM servirán a los desplazados a través del espacio y el tiempo. Esperamos que el Sitio Sagrado de Inwood sea un lugar valioso para que las comunidades indígenas y descendientes puedan reflexionar sobre su historia y sus antepasados, así como un recurso educativo para el público general y los residentes de Inwood.



CHEYNEY MCKNIGHT

ÉRAMOS, SOMOS, SEREMOS.



LUNES A MIÉRCOLES.....	CERRADO
VIERNES.....	12PM A 4PM
SÁBADO.....	10AM A 4PM
DOMINGO.....	CERRADO

DEL 3 DE SEPTIEMBRE DE 2025 AL 18 DE OCTUBRE DE 2025
MUSEO DE LA GRANJA DYCKMAN



LOS PROGRAMAS DEL MUSEO DYCKMAN FARMHOUSE SON POSIBLES GRACIAS AL CONSEJO DE LAS ARTES DEL ESTADO DE NUEVA YORK CON EL APOYO DE LA OFICINA DEL GOBERNADOR Y LA LEGISLATURA DEL ESTADO DE NUEVA YORK. ESTA EXPOSICIÓN DE ARTE CUENTA CON EL APOYO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y CIENCIA DEL REINO DE LOS PAÍSES BAJOS. A TRAVÉS DEL PROGRAMA DUTCH CULTURE USA FUTURE 400 DEL CONSULADO GENERAL DE LOS PAÍSES BAJOS EN NUEVA YORK.

Caminando en los zapatos de los antepasados

En la vitrina se exhiben los zapatos originales que Cheyney McKnight llevó para interpretar las historias de los antepasados esclavizados en lugares históricos de Estados Unidos y las Indias Occidentales.

Robert Land, bota de cuero verde para caminar, reproducción de la década de 1860, adquirida de segunda mano en 2014.

Robert Land, botas de lana verde con cordones laterales y cuero negro, reproducción de alrededor de 1860, adquiridas de segunda mano en 2014.

Diseñador desconocido, zapatos de cuero, reproducción del siglo XVIII, adquiridos en Burnley and Trowbridge, 2016.

American Duchess, botas de cuero Hartfield Regency, reproducción del siglo XVIII, adquiridas en American Duchess, 2017.

Diseñador desconocido, zapatos de plantación, reproducción del siglo XIX, adquiridos de segunda mano, 2015.

Obra de arte exhibida *de izquierda a derecha*

Cheyney McKnight y Yemimah Davis sirviendo libaciones para honrar a los antepasados, Amy Conolly, 2021.

Cheyney McKnight guiando a los descendientes de los esclavizados en Stratford Hall para empujar la balsa hacia el río Potomac, Amy Conolly, 2022.

Cheyney McKnight guiando a los descendientes de los esclavizados en Stratford Hall para empujar la balsa hacia el río Potomac, Amy Conolly, 2021.

Descendientes de los esclavizados viendo la balsa en el río Potomac, Amy Conolly, 2022.

Cheyney McKnight, Tanyah Dadze y Slam Stewart en la ceremonia matutina del *Primer Día de los Africanos*, Amy Conolly, 2021.

Cómo trabajamos las raíces, impresión Giclée, Elyse Ketura, 2024.

Tanyah Dadze y Slam Stewart tocando los tambores en la ceremonia de la noche del Primer Día de los Africanos, Amy Conolly, 2021.

Descripción de la exposición

Un aspecto fundamental de muchas tradiciones africanas es la convicción de que los antepasados están continuamente vinculados a nosotros e incluso a los que aún no han nacido. Son los intermediarios entre nuestro mundo y el mundo espiritual. En toda la diáspora africana, las personas honran a los antepasados y les piden orientación, protección y bendiciones. Las libaciones son una de las muchas costumbres con las que honran a sus antepasados.

En *Éramos, Somos, Seremos*, Cheyney McKnight presenta una serie de fotografías y vídeos de las ceremonias de libaciones que ha organizado durante los últimos cuatro años para el Día de los Primeros Africanos en la Reserva Histórica de Stratford Hall. La Reserva Histórica de Stratford Hall organiza cada año el Día de los Primeros Africanos, una programación de un día completo para conmemorar a los africanos y afroamericanos esclavizados que construyeron, gestionaron y mantuvieron la propiedad para las generaciones de la familia Lee..

Como parte del Primer Día de los Africanos 2025, Cheyney McKnight y Tanyah Dadze Cotton dirigieron una ceremonia por la mañana en el cementerio del Stratford Hall para honrar a los antepasados esclavizados con libaciones.

Por la noche, McKnight dirigió una ceremonia de despedida, una actividad final para conectar a los descendientes con sus raíces. Todos estaban presentes: los descendientes de quienes fueron esclavizados en Stratford Hall, los descendientes de la familia Lee, miembros de la comunidad local y visitantes de todo el mundo. Gritaron los nombres de quienes fueron esclavizados en Stratford Hall. Tejieron esos mismos nombres, escritos en papel soluble, en una balsa hecha con materiales biodegradables de origen local. McKnight concluyó la ceremonia con un llamamiento a todas las descendientes femeninas de quienes fueron esclavizados en Stratford Hall para que se unieran y empujaran la balsa hacia el río Potomac.

Éramos, somos, seremos relaciona el pasado, el presente y el futuro de la diáspora africana, destacando el trabajo reparativo que es necesario hacer para centrarse en la sanación espiritual y física de los descendientes de la esclavitud a través de las reparaciones.