

Jhanique Lovejoy (n. 2001) es una creadora de imágenes neoyorquina cuya práctica artística aborda la multiplicidad desde el lente de la raza y la cultura.

Lovejoy es conocida por sus retratos profundamente íntimos de sus relaciones como artista cuir jamaicana-estadounidense, que abarcan tanto los vínculos familiares como los románticos. Utilizando procesos alternativos, el collage y los conocimientos adquiridos en sus estudios de musicología, explora temas como los archivos familiares, el amor y la preservación de la historia familiar negra. Al profundizar en las complejidades del recuerdo, el trabajo de Lovejoy sirve como testimonio de la naturaleza multifacética del ser mujer negra caribeña.

Obtuvo su licenciatura en Fotografía y Etnomusicología en Swarthmore College en 2023. Ha exhibido su obra en Kolaj Institute, Soho Photo Gallery, List Gallery, Kitao Gallery, Sotheby's, International Center of Photography, Smack Mellon y The Cooper Union, y ha realizado trabajos por encargo para The Baldwin United Fund. Entre las publicaciones que incluyen imágenes de Lovejoy se encuentran Voices Magazine e ISO Magazine @ NYU.



DOMINGO A MARTES.....CERRADO
MIÉRCOLES A VIERNES.....DE 12PM A 4PM
SÁBADO.....DE 10AM A 4PM

DEL 6 DE JUNIO DE 2026 AL 24 DE OCTUBRE DE 2026
EL MUSEO DE LA GRANJA DYCKMAN



Council on the Arts

Soon Come, Likkle More de Jhanique Lovejoy es posible gracias al Consejo de las Artes del Estado de Nueva York con el apoyo de la Oficina del Gobernador y la Legislatura del Estado de Nueva York.

***Soon Come, Likkle More* es una instalación de nuevas obras fotográficas incorporando la praxis fotográfica negra a través de procesos alternativos, textiles y escultura.** Presentando imágenes cotidianas como fotos de pasaporte y objetos efímeros que viven en hogares jamaquinos, esta experiencia multisala transporta a los visitantes en Washington Heights/Inwood a Jamaica tras explorar la preservación de memoria e identidad en espacios domésticos y diaspóricos.

PRIMER PISO

Por todo el salón del primer piso, los nuevos experimentos fotográficos de Jhanique Lovejoy investigan la fotografía como imagen y objeto. Para esta colección Lovejoy se nutre de los archivos de sus familiares, particularmente de las fotos y los negativos de la colección de su difunta madre que abarca desde su adolescencia en Jamaica durante los 1980s hasta su llegada a Nueva York en los 2000s.

A través de este nuevo relato, las fotografías se convierten en un íntimo retrato de la migración, memoria y preservación de los procesos de creación del hogar de su familia jamaquina-americana.

Central a la instalación es la recreación del *Rincón de Jamaica* de un familiar, una exhibición de sala con diccionarios de Patois, muñecas tradicionales, y iconografía nacional guardando la conexión cultura viviendo en el exterior o *foreign*.

La vitrina contiene discos de dancehall de los 1990s como *Kuff* de Shelly Thunder junto a otros objetos efímeros jamaquino-americano, reflejando como hogares diaspóricos preservan intimidad, memoria y conexión a origen tras objetos cotidianos e imágenes.

SEGUNDO PISO

La instalación en la habitación reconstruye fragmentos de la niñez de Lovejoy en Queens, Nueva York, junto a las memorias del hogar de su madre en Kingston, Jamaica.

Partiendo de las historias familiares, Lovejoy recrea objetos y interiores domésticos de memoria: la vitrina de porcelana en casa de su Tía Faye, la colcha de la cama que compartió con su madre durante 14 años, y la cortina de cuenta en el marco de la entrada a la cocina amarilla de su abuela Lona.

Lovejoy no ha vuelto a Jamaica desde los 2 años, esperando a que su madre obtenga su tarjeta de residencia para poder viajar y regresar juntas. Ella reflexiona sobre las prácticas archivísticas y meditativas de la memoria diaspórica, un amor y lenguaje heredado a través de historias transmitidas por tarjetas de llamada.

La colcha de cianotipia tendida sobre la cama actúa como una intervención escultórica en la casa histórica del museo. La obra diluye las fronteras entre la fotografía, la instalación de sitio específico y el hogar doméstico

***Soon Come, Likkle More* plantea la fotografía como más que una documentación—** es un medio que da cuerpo a un archivo de la memoria familiar y diaspórica. *Soon Come, Likkle More* es una oda a Jamaica y una oda a Natasha Lovejoy.

